

## Pedagógiai értékelés

Road movies csoport

Projektnapok 2016

Vetési Albert Gimnázium Veszprém

Pedagógia projekt: valamely összetett, komplex, gyakran a mindennapi életből származó téma; a témafeldolgozáshoz kapcsolódó célok, feladatok meghatározása, a munkamenet és az eredmények megtervezése, az eredmények prezentálása./ M. Nádasi Mária: Projektoktatás (Oktatás-módszertani Kiskönyvtár Gondolat Kiadói Kör Budapest 2003)/

A projektoktatás kritériumainak való megfelelés:

### **1. A kiindulópont a tanulók problémafelvető kérdése legyen, a tervezés közösen történjen!**

A kiinduló témát a projektvezető tanár határozta meg, a diákok csatlakozhattak az adott csoporthoz, ha felkeltette érdeklődésüket.

### **2. A projekt megoldása a tevékenységen keresztül kapcsolódjon a valóságos helyzetekhez!**

Ennek a kritériumnak megfelelt a projekt. A film forgatása alatt a diákok saját élethelyzetük alapján írt forgatókönyv szerint építették fel a road movie-k jellegzetes képi világát.

### **3. Adjon módot individualizált munkára!**

A felkészülési szakaszban egyénileg határozta meg minden diák az általa közvetíteni akart kulcs mondatot- kulcs 'érzést'.

### **4. Adjon módot csoportmunkára!**

Az egyes jelenetekhez a diákok megalakították a csoportjaikat, kidolgozták a jelenetet, kiválasztották a helyszínt, majd leforgatták.

### **5. Kidolgozása összefüggő, hosszabb időtartamra nyúljon el!**

Három napon dolgoztunk együtt. Az első nap az elméleté volt, megismerkedtünk több klasszikus alkotással ebben a műfajban. A fennmaradó két nap az alkotásé volt. A csoport tagjainak egybehangzó értékelése szerint és az én meglátásom szerint is szükséges lett volna még néhány további nap a téma finomabb, részletesebb kidolgozásához. A film végleges formába öntéséhez további 9-10 óra otthoni munkára volt szükség.

### **6. A cél az iskolán kívüli helyzet megismerésére vagy megváltoztatására vonatkozzék!**

A filmek amikkel megismerkedtünk, amik üzenetét, képi világát, elemeztünk az iskolán kívüli helyzetekről szóltak, még akkor is ha pl diákok, vagy tanárok- az iskolai élet kulcsfigurái- szerepeltek bennük.

Az elkészített film is egy iskolán kívüli helyzetet dolgoz fel – idealizál.

### **7. Interdiszciplinaritás jellemezze!**

A filmek elemzéséhez : szimbolika, pszichológia, kommunikáció, szociológia...ezen tudományterületek fogalmait, kutatási területeit használtuk, természetesen szőrmentén.

### **8. A pedagógusok és a tanulók egyenrangú, ám különböző kompetenciákkal rendelkező partnerekként dolgozzanak együtt!**

Egyenrangú, különböző kompetenciákkal rendelkező partnerekként dolgoztunk együtt.

### **9. A tanulók önállóan döntsenek, és legyenek felelősök saját döntéseikért!**

A témát én választottam, az elemezendő filmeket is én hoztam. Az alkotói munka során a diákok önállóan döntöttek, és alkottak. Meghatározták a szerepeket, helyszíneket, felépítették majd leforgatták a jeleneteket..

#### **10.A pedagógus vonuljon vissza stimuláló, szervező, tanácsadó funkcióba!**

Motiváló, tanácsadó szerepet vállaltam, az alkotási folyamat során a háttérben maradtam. Vagy a kormánynál ültem míg az operatőr a csomagtartóban ülve filmezett...

#### **11. A tanulók közötti kapcsolatok erősek, kommunikatívak legyenek!**

A kezdeti kommunikációs hiányokat- hallgatást- csoportformáló gyakorlatokkal oldottam föl. Már az első filmrészlet megnézése után bátran megfogalmazták gondolataikat, majd először kisebb csoportokban, majd egy nagy csoportként is együttműködve, békésen vitázva, ötletelve alkották meg a filmjüket.

A film egyik mondanivalója a kommunikációhiány, amiből ki akarnak törni, ami miatt útnak indulnak...még a a szavakig nem jutnak el (kellett volna még pár forgatási nap) de az első kommunikációs lépést megteszik; ami a mosoly...

Összegzés: A három nap alatt aktív alkotómunka folyt, jó hangulatban. A meghatározott célunkat megvalósítottuk.

Veszprém, 2016 március 29.

Nyerges Eszter  
csoportvezető tanár